

TALLER ONLINE DE FOTOGRAFÍA

DISFRUTAR Y NO SUFRIR POR AMOR



Dossier de fotografías

abril - junio 2026



SECRETARÍA DE ESTADO
DE IGUALDAD
Y PARA LA ERADICACIÓN
DE LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES

DELEGACIÓN DEL GOBIERNO
CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO



Organiza:

Asociación Mujeres Politólogas

Subvenciona:

Instituto Andaluz de la Mujer

Fondos del Pacto de Estado contra la Violencia de Género
(Ministerio de Igualdad)

Granada, agosto de 2026

Taller on-line de fotografía

Disfrutar y no sufrir por amor

Desde la Asociación Mujeres Politólogas creemos que la prevención de las violencias de género necesita también de metodologías alternativas, capaces de llegar allí donde el discurso teórico a veces no consigue calar. Por eso diseñamos este taller online de fotografía, que nace de una convicción sencilla y a la vez transformadora: que la cámara puede ser una herramienta para mirarnos de otra manera, y que esa mirada distinta puede cambiar también nuestra forma de amar.

La fotografía se convierte aquí en un lenguaje doble: es forma de expresión personal y autoconocimiento, pero también herramienta de denuncia y de empoderamiento colectivo. A través de la imagen, cada participante pudo nombrar lo que a veces cuesta poner en palabras, y convertir su experiencia individual en un relato compartido con otras mujeres.

A lo largo de cuatro módulos, un grupo de mujeres emprendimos un recorrido fotográfico y personal que comenzó por nosotras mismas. En "Autorretrato" aprendimos a sostener la mirada propia, a reconocernos sin filtros ni máscaras, explorando quiénes somos y cómo creemos que nos ven las demás personas. De ahí pasamos a "Mis referentes en el amor", donde revisamos el álbum familiar y los relatos culturales que nos formaron, para entender qué modelos de amor heredamos y cuáles queremos conservar o transformar. En "Visibilizando micromachismos" pusimos "las gafas moradas" para nombrar, con humor e ironía, esas actitudes cotidianas que normalizan la desigualdad y que constituyen el primer eslabón de la pirámide de la violencia de género. Y finalmente, en "Decálogo del amor sano", cerramos el proceso construyendo, a través del collage, nuestra propia declaración de principios: los mínimos irrenunciables para amar desde la libertad, el respeto y el bienestar.

Cámara en mano, cada participante convirtió su experiencia, sus dudas y sus certezas en imagen. El resultado es un dossier fotográfico que documenta un proceso colectivo de toma de conciencia feminista, con el objetivo compartido de aprender a amar —y a amarnos— de una manera que nos permita disfrutar, y no sufrir, por amor.

Participantes en el taller y autoras de las imágenes:

Ana Belén Coín Mejías

Teresa Zaldo Barbero

Cecilia Domech Martínez

Isabel Alcocer Gil

María Kokkini

Soledad Cabellero Sánchez

Paqui Medina Puga

Mercedes Díaz Fernández

Rosa María César Alcaide

Silvia Busmante Elvira

Marian Sánchez García

Laura Santarsiero

Dinamiza: Cristina López Torres

Módulo 1

Autorretrato

Hay un ejercicio sencillo y, sin embargo, radical: sostener la cámara y mirarse una misma. Sostenerla el tiempo suficiente para no huir, para observarnos con honestidad, sin filtros, sin recurrir al gesto automático de “agradar”.

En este primer bloque, "Autorretrato", se nos propuso explorar nuestra Cara A —quiénes somos— y nuestra Cara B —cómo creemos que nos ven las demás personas— y reflexionar acerca de la identidad como algo dinámico, que cambia con el paso del tiempo y según nuestras interacciones personales.

Nos han educado para ser miradas antes que para mirarnos. Conocemos bien esa imagen que proyectamos: divertidas, fuertes, disponibles, resolutivas, siempre con la sonrisa puesta. Pero ese saber entrenado convive con otro, más frágil y menos ensayado: el de cómo nos vemos cuando nadie más está mirando, con las inseguridades que nos impone el canon de belleza y la vergüenza que cuesta nombrar, las arrugas que la cámara no perdona. Ahí aparece también la fuerza, la curiosidad, la ternura hacia una misma que solo se conquista con los años y, muchas veces, a pesar de ellos.

Reflexionamos sobre la feminidad, la autenticidad y la valentía de aceptarnos tal cual somos, y descubrimos que la belleza tiene mucho más que ver con el amor con el que nos miramos a nosotras mismas que con encajar en cualquier canon. Aprendemos a agradecer a nuestro cuerpo por dejarnos disfrutar cada día, más allá del deber de "seducir".

En este primer módulo iniciamos la autoexploración para nombrar en voz alta las cualidades con las que nos reconocemos y también aquellas de las que preferiríamos no hablar; poner en común los pequeños gestos de autocuidado frente a la larga lista de cuidados que dedicamos a las demás personas, sin pedir nada a cambio, casi siempre invisibilizados. Porque cuidar de una misma sigue siendo, para muchas mujeres, un permiso que hay que darse una y otra vez.

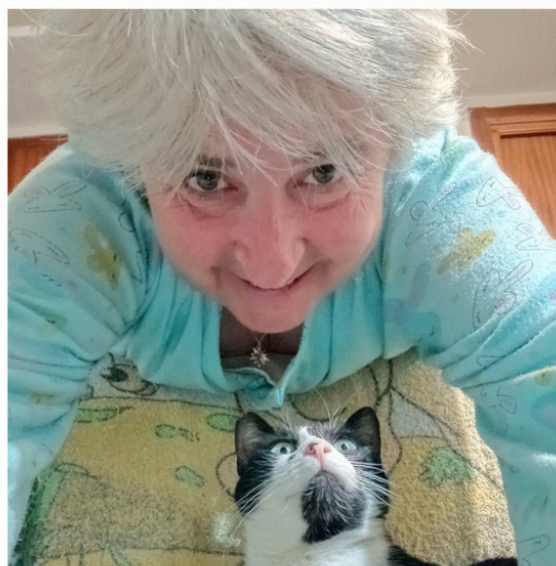
En estas imágenes conviven la mujer que ríe y la que se protege, la que ha hecho las paces con el paso del tiempo y la que sigue negociando con el espejo. No hay una sola forma de estar en el propio cuerpo, ni una sola manera correcta de envejecer, de gustar o de gustarse. Hay, eso sí, un hilo común: el atrevimiento de mostrarse sin la máscara habitual, de sostener la mirada propia el tiempo suficiente para reconocerse.

Mirarse así, despacio y sin intermediarios, es también un gesto político: una manera de disputarle al mundo el derecho a decidir quiénes somos y cómo debemos vernos. Estas fotografías no buscan una imagen perfecta ni definitiva. Buscan, sencillamente, decir: aquí estamos, con nuestras luces y nuestras sombras, mirándonos por fin de frente.

CARA A



CARA B



Paqui Medina Puga

CARA A



CARA B



Mercedes Diaz Fernández

CARA A



CARA B



Sole Caballero Sánchez

AUTOEXPLORACIÓN



Sole Caballero Sánchez

CARA A



CARA B



Marian Sánchez García

CARA A



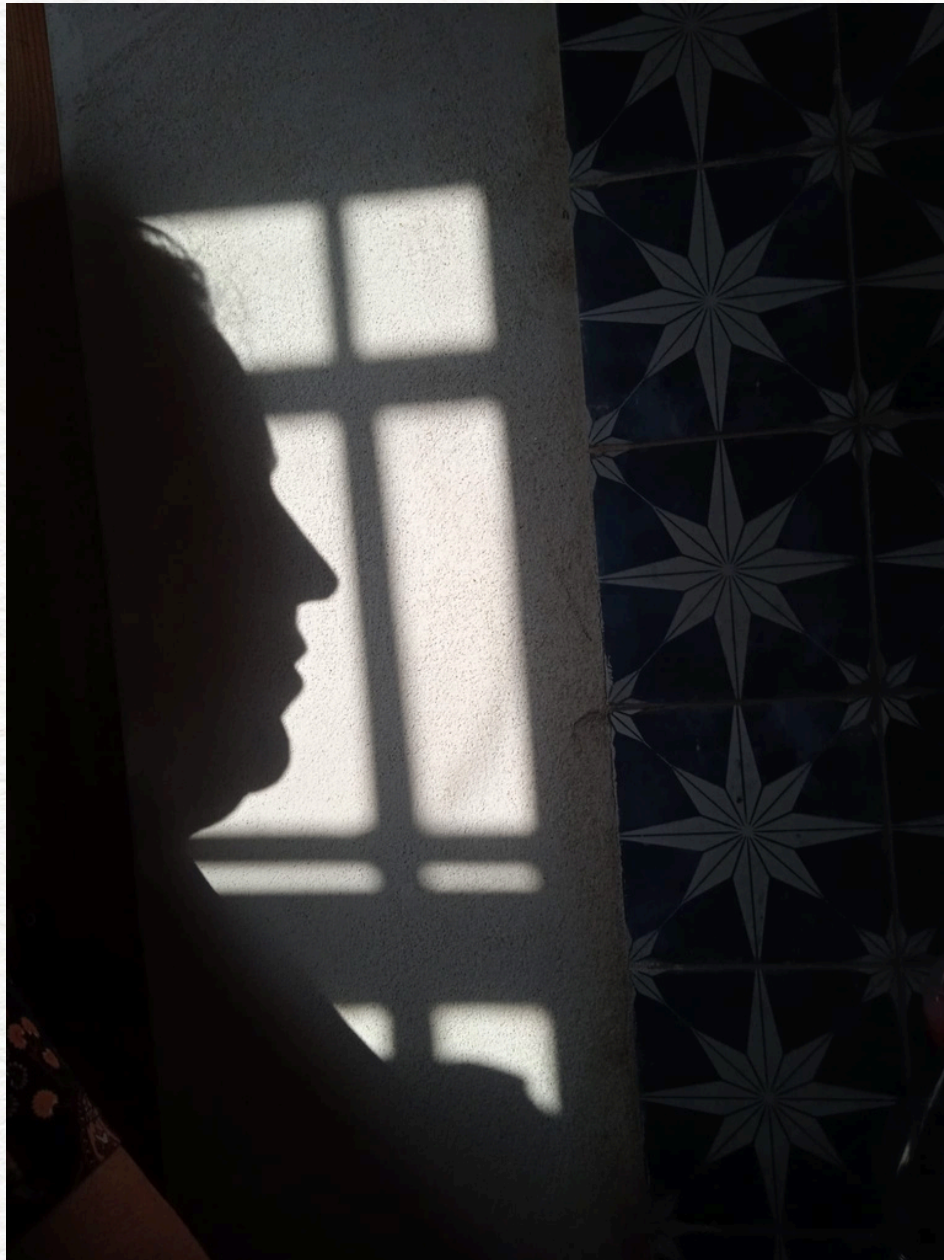
Ana Belén Coín Mejías

CARA B



Ana Belén Coín Mejías

CARA B



CARA A



Cecilia Domech Martínez

CARA A



CARA B



Isabel Alcocer Gil

CARA A



CARA B



María Kokkini

CARA A



CARA B



Teresa Zaldo Barbero

CARA A



CARA B



Silvia Bustamante Elvira

FEMINIDAD



Silvia Bustamante Elvira

Módulo 2

Mis referentes en el amor

En este segundo módulo indagamos en nuestras parejas amorosas referentes: a través del álbum familiar, o a partir de series o películas de amor que nos marcaron, o mezclando ambas huellas (autobiografía y arquetipos culturales).

Sacamos los álbumes de los cajones, miramos las fotos con curiosidad, algunas llamaron poderosamente nuestra atención y nos devolvieron los recuerdos de esas relaciones: los gestos, los abrazos, las risas, la complicidad, las renunciaciones, la dependencia, el sacrificio, la resiliencia, la melancolía de una mirada que atraviesa los años.

Nos preguntamos qué ha dejado esa imagen en nosotras: qué expectativas, qué miedos, qué deseos que tal vez creíamos propios y que en realidad son heredados. No se trata de culpar ni de juzgar a quienes nos precedieron, se trata de leer las imágenes con honestidad, de reconocer los modelos que hemos recibido y de hacer espacio para elegir, desde la conciencia y la identidad propia, cómo queremos amar en el presente y cómo queremos ser amadas. Tomamos conciencia de unos roles de género tan marcados que reducían el horizonte de las mujeres a seguir el camino trazado por su marido: el matrimonio como aspiración principal, el amor como recompensa esperada, y la maternidad como un destino del que apenas podían escapar.

Aunque no siempre en igualdad de condiciones respecto a los hombres, pero actualmente las mujeres tenemos una independencia económica que nuestras abuelas y madres no tuvieron, lo que nos permite tomar nuestras decisiones de manera autónoma y tomar las riendas de nuestra propia vida. En la convivencia con nuestras parejas pedimos corresponsabilidad familiar siendo conscientes de la carga mental que soportamos, y de que el tiempo libre para nuestro disfrute personal debe de ser irrenunciable. Reflexionamos sobre el amor en pareja como una forma posible de convivencia, pero no la única. Reconocemos nuestra interdependencia como seres humanos, pero también entendemos que ninguna persona puede ni debe cubrir todas nuestras necesidades afectivas: de ahí la importancia de diversificar nuestros afectos, compartiéndolos con familiares y amistades. Sabemos, además, que "vivir solas" no equivale a estar en soledad, y reivindicamos, siempre que haga falta, el "mejor sola que mal acompañada".

Ha sido un viaje muy emocionante para recuperar nuestra memoria familiar, un homenaje a nuestras antepasadas y una oportunidad única para aprender de su legado.



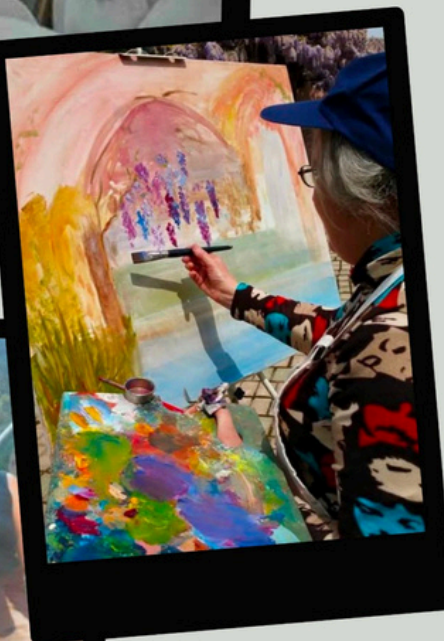
Marian Sánchez García



Cecilia Domech Martínez



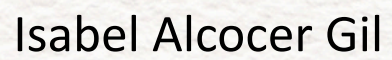
Mis pasiones



Mi familia



Paqui Medina Puga



Isabel Alcocer Gil



Silvia Bustamante Elvira

Mis abuelos

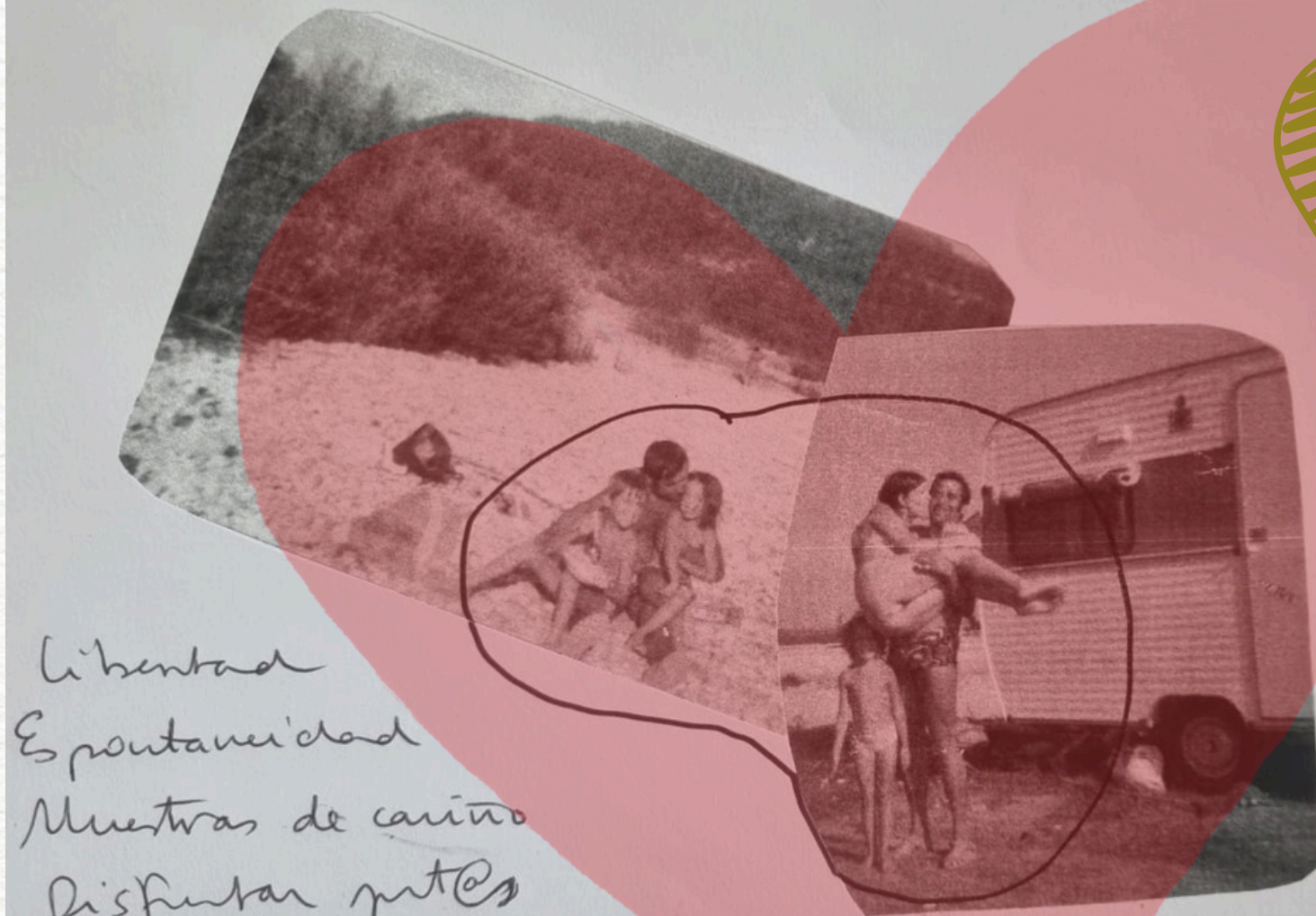


María Kokkini





María Kokkini



Libertad
Espontaneidad
Muestras de cariño
Disfrutar juntos

Amor en la Naturaleza



Sole Caballero Sánchez



Laura Santarsiero



Ana Belén Coín Mejías



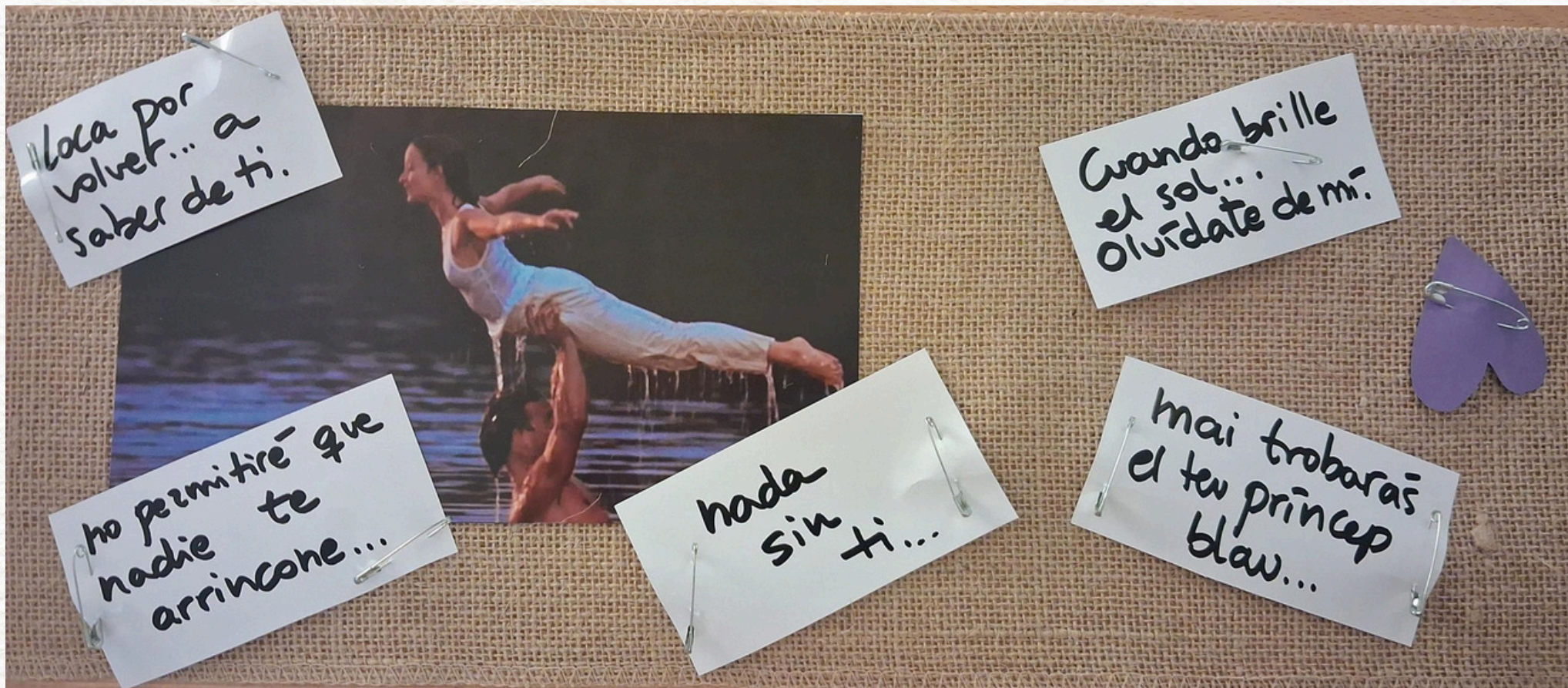
Ana Belén Coín Mejías



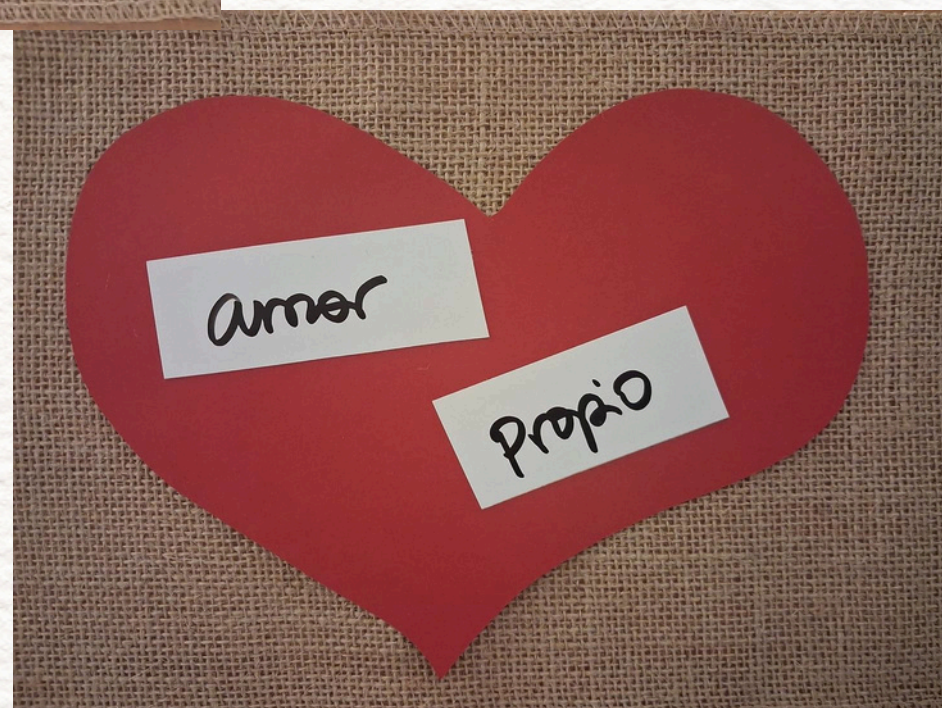
Ana Belén Coín Mejías



Ana Belén Coín Mejías



Ana Belén Coín Mejías



Ana Belén Coín Mejías

Módulo 3

Visibilizando micromachismos

En esta ocasión quisimos poner el foco en los micromachismos: esos comentarios o actitudes machistas de baja intensidad que pasan desapercibidos, pero que están instalados en nuestra vida cotidiana, atravesando las relaciones entre mujeres y hombres.

Volvimos a ponernos "las gafas moradas" antes de fotografiar, para filtrar con nuestra mirada qué ocurre en contextos muy distintos: con las tareas y los cuidados en casa, en las relaciones sexuales, en los bares, en los baños públicos, en la calle, al volante del coche...

Los enfoques fotográficos escogidos han sido diversos, para expresar situaciones ficticias pero muy habituales y otras vividas por nosotras mismas que hemos querido plasmar con humor. Como buenas reporteras, captamos el manspreading en la sala de espera, documentamos símbolos que ocultan desigualdades, ironizamos, a través del autorretrato, sobre el mansplaining en el gimnasio y sobre el acoso callejero al que quisimos poner límites, expresamos el hartazgo que nos producen los piropos y las insinuaciones. Hablamos de nuestra sexualidad sin tapujos, a través de un juego de "paranoia" en clave irónica. Realizamos collages divertidos y nos convertimos en directoras para recrear escenas al estilo cómic.

Mención especial merece quien ha documentado en blanco y negro, con una sensibilidad nata, pequeños detalles cotidianos de su familia que, aunque reflejan desigualdades de género tradicionales, son gestos de cuidado materno. Con la exposición de esas imágenes queremos justamente homenajear con todo el cariño y respeto a esas madres entregadas.

Reflexionamos sobre esas situaciones plasmadas que suceden en los espacios públicos, pero también en nuestras interacciones familiares y en los encuentros con amistades, en los que tantas veces nos hemos sentido incómodas sin ser capaces de expresarlo asertivamente. Hemos querido sacar a la luz estos micromachismos porque sabemos que son el primer eslabón de la pirámide: aunque parecen pequeños e "inofensivos", nos enseñan a normalizar el control y la desigualdad, allanando el camino para que puedan aparecer después formas de violencia de género más graves. Por eso había que visibilizarlos, para combatirlos.

Queremos dar las gracias, de manera especial, a la familia y a las amistades que se han prestado a representar como actores y actrices algunas de estas situaciones, para denunciarlas y sacarlas de esa normalidad que las legitima.



Isabel Alcócer Gil



Isabel Alcócer Gil



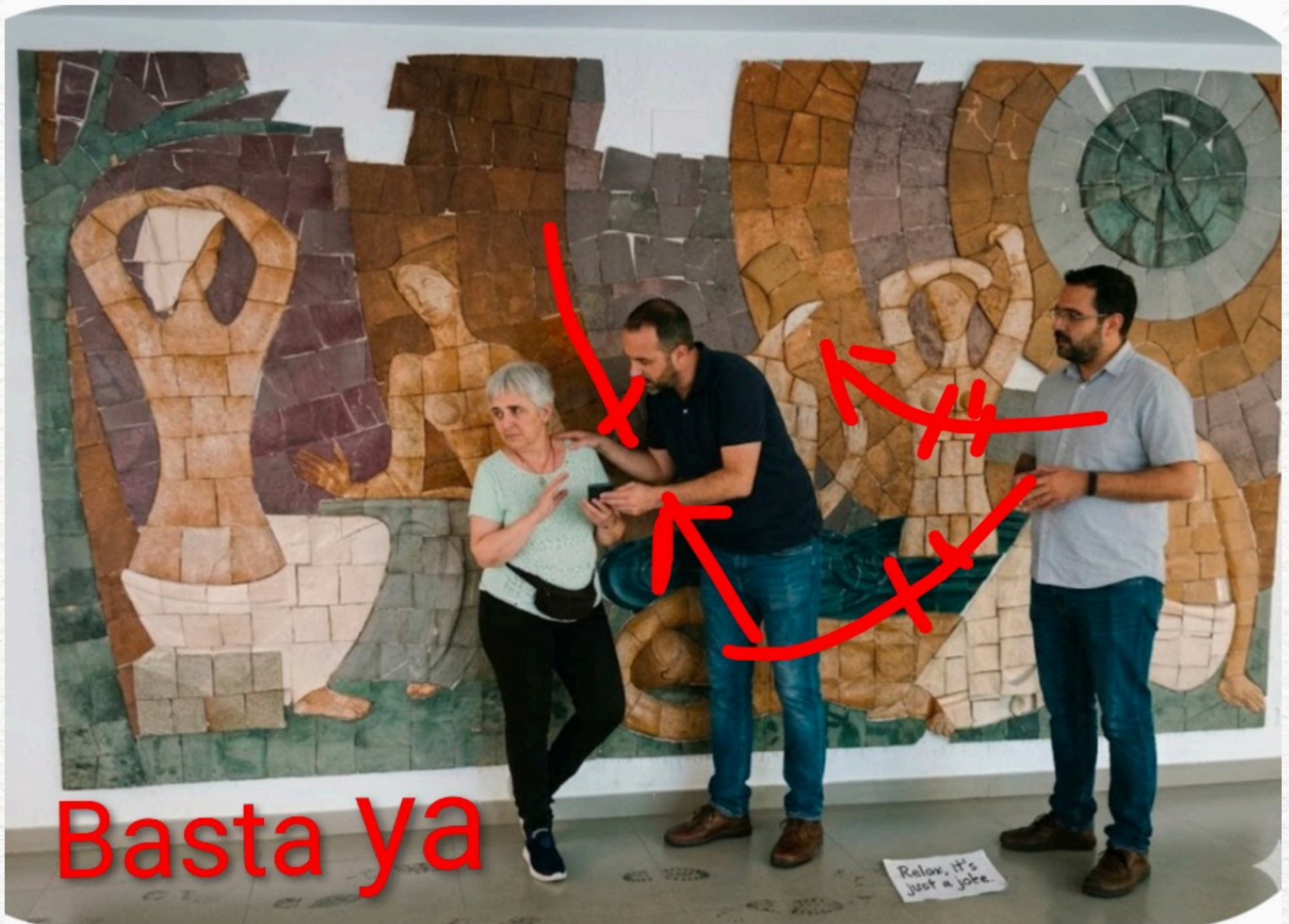
Isabel Alcócer Gil



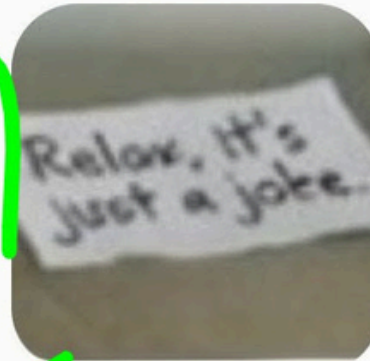
¡Qué paciencia
señol!

¡Ole,
ole!

¡Ole las payas
güenas!



Paqui Medina Puga



**Relájate
es sólo
una broma**

"Relájate, es solo un chiste." (o también:
"Relájate, es solo una broma.")



Espera, que esa máquina no se usa así, yo te ayudo

Te voy a explicar cómo se hace ese ejercicio

Necesitas trabajar gluteos

Ese peso es mucho para ti

La violencia de género está mal planteada, también hay hombres maltratados

I NEED A HERO-BRO

Rosa María César Alcaide



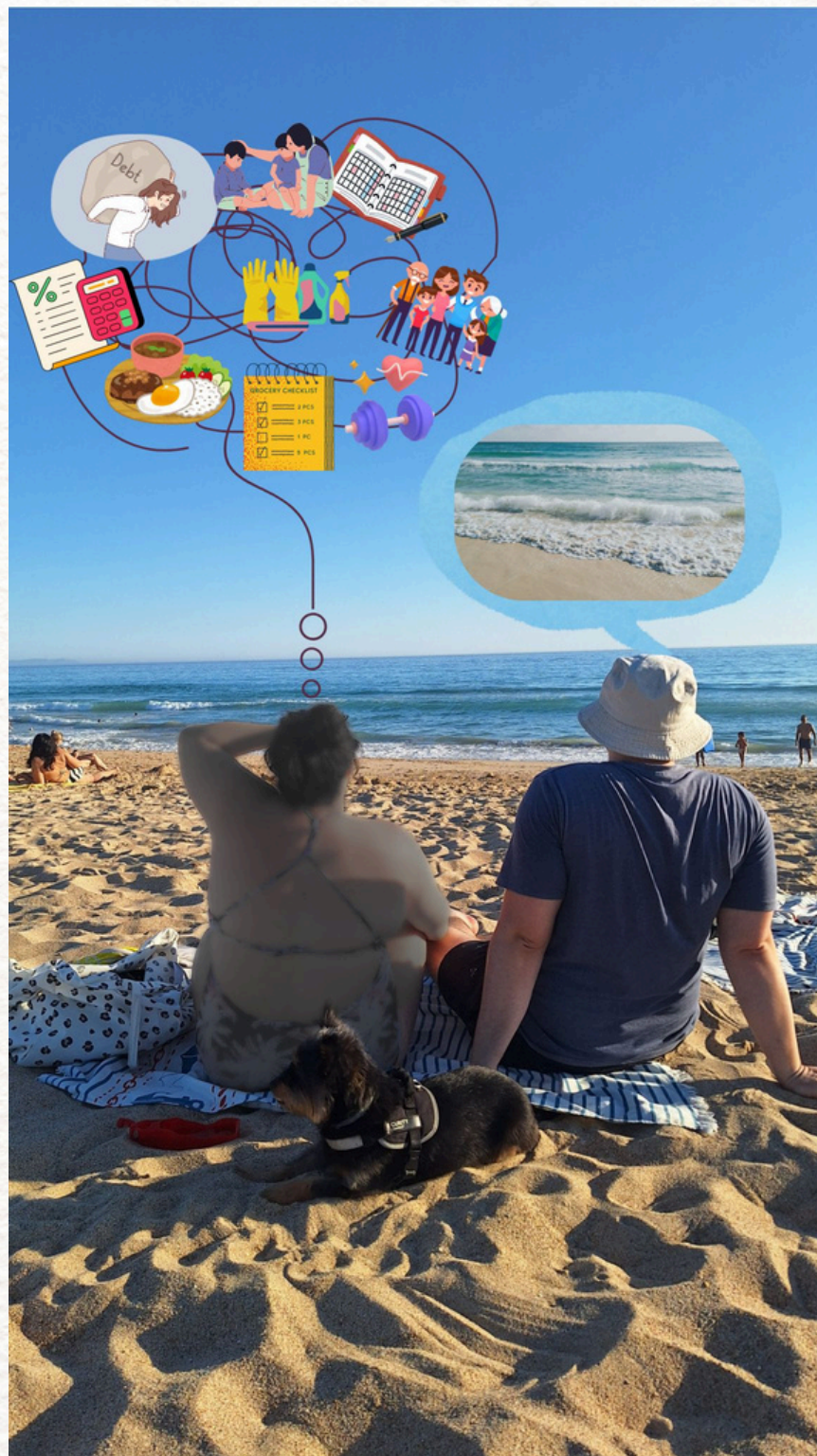
Sole Caballero Sánchez



Sole Caballero Sánchez



Sole Caballero Sánchez



Mercedes Diaz Fernández



Quiero hacer el amor

sin que insistas cuando algo no me apetece

Instrucciones : Lea cuidadosamente cada afirmación y conéctese a las sensaciones que hace emerger en su cuerpo. Seguidamente indique la expresión que mejor represente lo que esta sintiendo. Sume el resultado de las 10 tarjetas y réstele el número total de personas con las que haya tenido una relación romántica de más de 36 meses.

Si el **resultado** es de menos 10 puntos, UD. responde a un caso de **PARANOIA**.

Silvia Bustamante Elvira



Quiero hacer el amor

y que no vayas de "Master de los placeres" : muéstrame tu curiosidad por los míos propios

Instrucciones : Lea cuidadosamente cada afirmación y conéctese a las sensaciones que hace emerger en su cuerpo. Seguidamente indique la expresión que mejor represente lo que esta sintiendo. Sume el resultado de las 10 tarjetas y réstele el número total de personas con las que haya tenido una relación romántica de más de 36 meses.

Si el **resultado** es de menos 10 puntos, UD. responde a un caso de **PARANOIA**.



Quiero hacer el amor

sin que critiques mis fantasías por considerarlas demasiado "masculinas"

Instrucciones : Lea cuidadosamente cada afirmación y conéctese a las sensaciones que hace emerger en su cuerpo. Seguidamente indique la expresión que mejor represente lo que esta sintiendo. Sume el resultado de las 10 tarjetas y réstele el número total de personas con las que haya tenido una relación romántica de más de 36 meses.

Si el **resultado** es de menos 10 puntos, UD. responde a un caso de **PARANOIA**.



Quiero hacer el amor

y que compartamos la responsabilidad sobre cómo nos queremos proteger ante posibles infecciones

Instrucciones : Lea cuidadosamente cada afirmación y conéctese a las sensaciones que hace emerger en su cuerpo. Seguidamente indique la expresión que mejor represente lo que esta sintiendo. Sume el resultado de las 10 tarjetas y réstele el número total de personas con las que haya tenido una relación romántica de más de 36 meses.

Si el **resultado** es de menos 10 puntos, UD. responde a un caso de **PARANOIA**.



Quiero hacer el amor

y que no me mires raro : mi barriga, mis pelos, mis pechos...

Instrucciones : Lea cuidadosamente cada afirmación y conéctese a las sensaciones que hace emerger en su cuerpo. Seguidamente indique la expresión que mejor represente lo que esta sintiendo. Sume el resultado de las 10 tarjetas y réstele el número total de personas con las que haya tenido una relación romántica de más de 36 meses.

Si el **resultado** es de menos 10 puntos, UD. responde a un caso de **PARANOIA**.

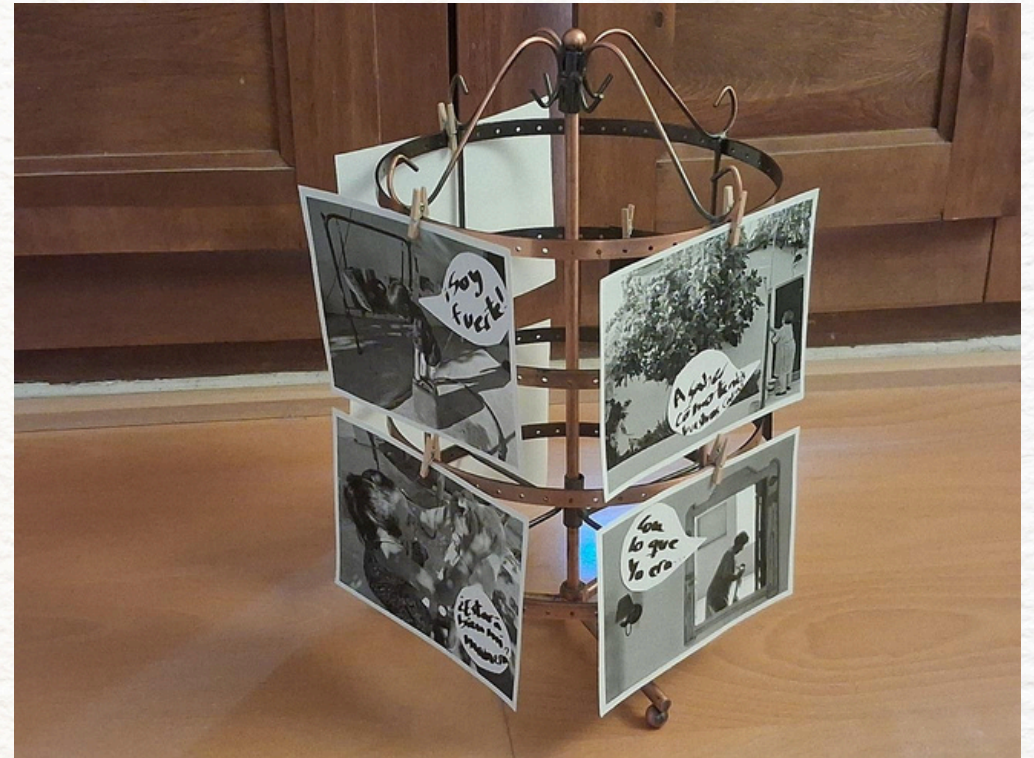
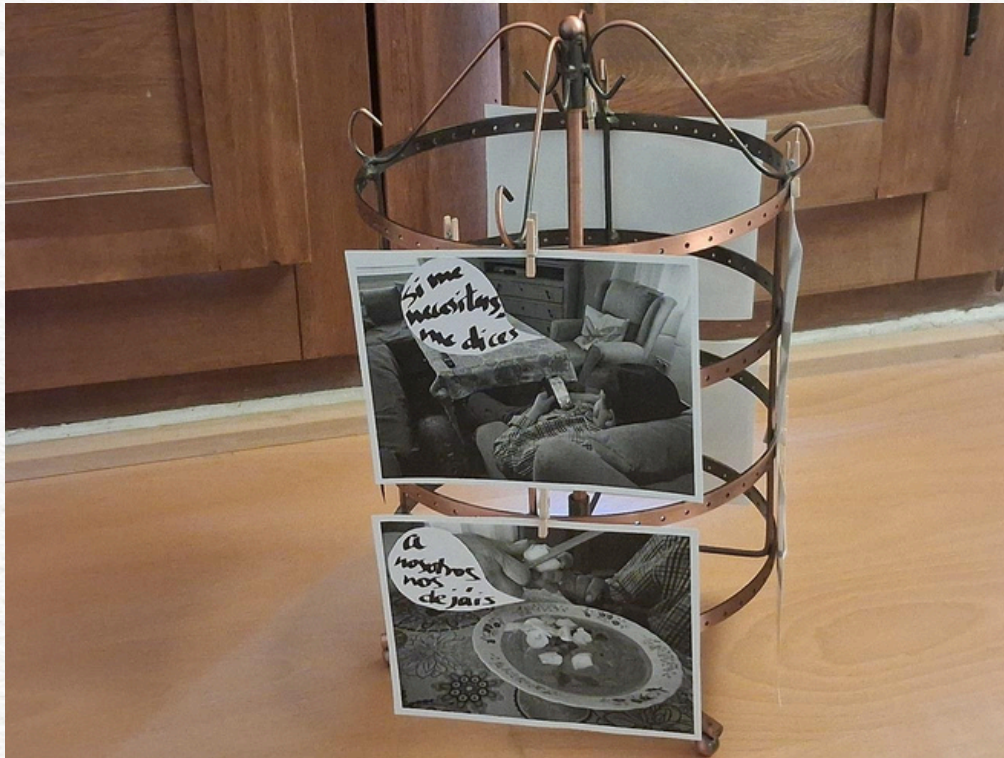


Marian Sánchez García

Mansplaining



María Kokkini



Ana Belén Coín Mejías



*A saber cómo tendréis
vuestras casas...*

Ana Belén Coín Mejías



Si me necesitas, aquí estoy

Ana Belén Coín Mejías



Con lo que yo era...

Ana Belén Coín Mejías



A nosotros, nos dejáis

Ana Belén Coín Mejías



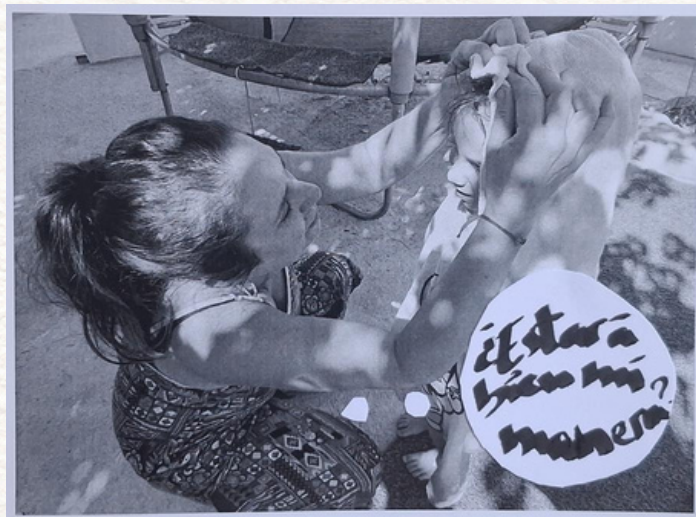
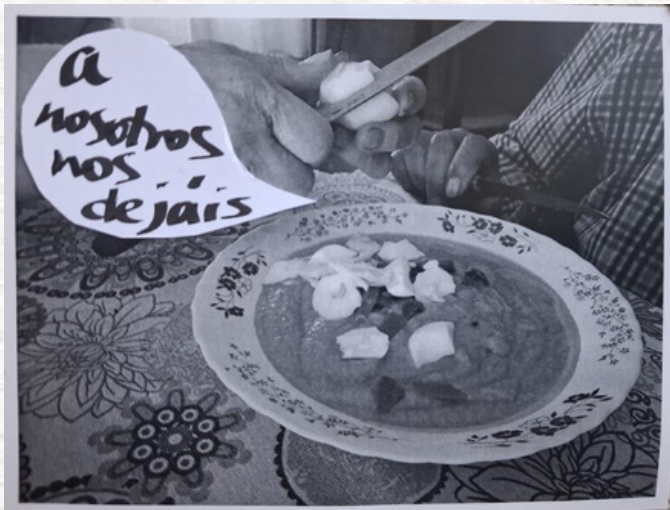
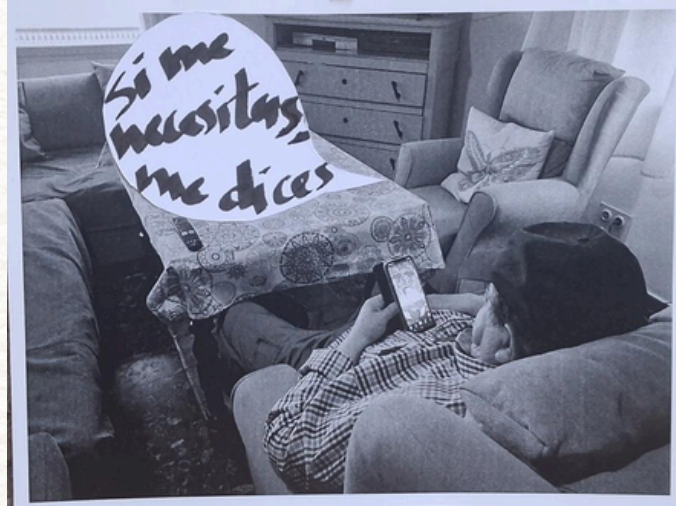
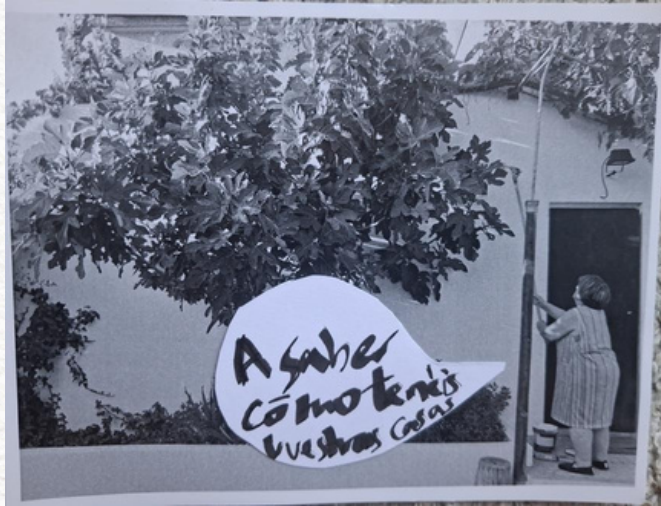
¿Estará bien mi manera?

Ana Belén Coín Mejías



Soy fuerte

Ana Belén Coín Mejías



Ana Belén Coín Mejías

Módulo 4

Decálogo del amor sano

Y llegamos al final de esta aventura fotográfica redefiniendo nuestra idea del amor, aquel que en una relación de pareja nos hacer verdaderamente disfrutar y no sufrir por amor. Con ese objetivo elaboramos nuestros collages de “amor del bueno” en el que cada una expresó su decálogo personalizado, aquellos principios que consideramos esenciales para un amor en igualdad.

En esta ocasión recurrimos al collage fotográfico, una herramienta que nos permitió integrar en una imagen diversos elementos para expresar ideas, valores, límites y deseos en una relación afectiva.

Como vimos en la teoría de este módulo, más allá del amor romántico existen formas de amar respetuosas, en las que son claves fundamentales: la honestidad y la responsabilidad afectiva, la comunicación y la confianza, el respeto y el cuidado mutuo... y por supuesto, para amar desde la libertad, la autonomía y los espacios propios de las mujeres son esenciales.

En este viaje interior cada una de las participantes tuvo la oportunidad de pararse a pensar sobre su propia experiencia pasada, presente y futura; de mirar su trayectoria para construir una declaración visual de los mínimos irrenunciables para construir vínculos afectivos desde la dignidad, el respeto y para el bienestar.

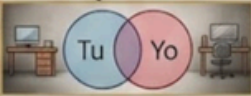
Aunque se trataba de acabar en positivo, en nuestras exposiciones grupales no faltaron las quejas, las contradicciones, las frustraciones y todo aquello que nos impide acercarnos al ideal de amor deseado desde la consciencia feminista. A pesar de las dificultades expresadas, seguimos tejiendo relaciones amorosas con los hombres dejándonos llevar por nuestra intuición, celebrando las relaciones de calidad y teniendo muy claros cuales son los límites necesarios que las mujeres debemos poner en práctica cuando se trata de una relación abusiva.

Cerramos así este módulo con la certeza de que reescribir nuestra idea del amor es también un acto de libertad. Nos vamos con los decálogos como brújula, conscientes de que el amor en igualdad no es una utopía inalcanzable, sino una construcción diaria que empieza por quererse bien a una misma. Seguiremos viviendo, equivocándonos y aprendiendo, pero ya no desde la resignación, sino desde una mirada feminista que nos permite disfrutar del amor sin perdernos en él.



Paqui Medina Puga

Decálogo del amor verdadero

- 1 Comunicación abierta y honesta. 
- 2 Respeto mutuo innegociable. 
- 3 Cultivar una amistad profunda. 
- 4 Capacidad de perdonar y soltar el rencor. 
- 5 Adaptabilidad ante los cambios de la vida. 
- 6 Priorizar la intimidad física y emocional. 
- 7 Compartir objetivos y valores comunes. 
- 8 Mantener la individualidad y el espacio personal. 
- 9 Sentido del humor para relativizar los problemas. 
- 10  Compromiso diario como una decisión consciente. 



Sole Caballero Sánchez

Decálogo del amor: ni jaulas ni peceras

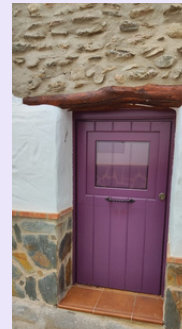
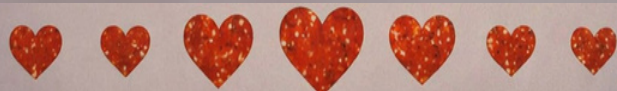
1. Respeto y aprecio. Por gustos, opiniones, amistades, valores, costumbres...tu pareja es tu mayor fan y apoya tus proyectos.
2. Aceptación. La mayor prueba de amor, querer al otro tal y cómo es, con lo que nos saca de quicio y lo que no comprendemos también.
3. Sentido del humor. Reirse juntos de todo es la mejor medicina, nos tomamos todo demasiado en serio, hay que relativizar.
4. Honestidad. No es decirse todo, pero que lo que se diga sea verdad aunque sea malo o feo.
5. Ternura y cariño. Cuidar sin obligaciones, ser cariñoso sin presiones, atreverse a mostrarse vulnerable y a pedir lo que necesitamos, dar afecto, mimos, por el puro placer de entregar, sin que sea una transacción por sexo o favores.
6. Lealtad. Por encima de la fidelidad sexual, no dejar tirada a tu pareja en condiciones de precariedad económica. estrés, enfermedad o malestar emocional.
7. Comunicación. Sincera y abierta, es una pieza clave en cualquier momento.
8. Pasión. Aunque pase por etapas de mayor y menor intensidad es fundamental para no ser sólo amigos o compañeros de piso.
9. Admiración. Ver a tu pareja como un ser humano digno de admiración, que te guste lo que hace y como enfoca su vida es esencial, sentirse afortunado de poder estar con esa persona.
10. Mantener espacio propio. La intimidad personal es muy importante, el amor fusión es peligroso y te anula como ser humano.

Ingredientes para 2 pax:

Cantidades, según se vea



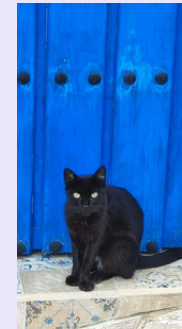
*Auténtica pizza artesanal
elaborada con amor y paciencia
Para saborear en momentos tensos*



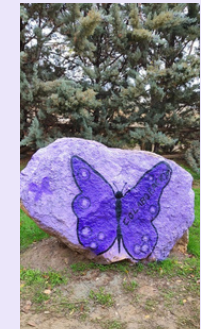
Igualdad



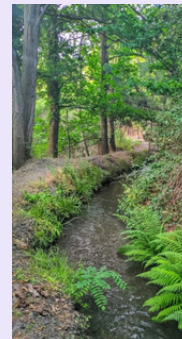
Escucha



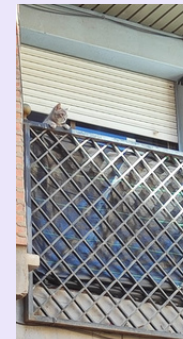
Protección



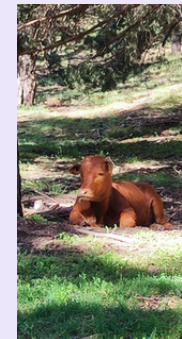
Colaboración



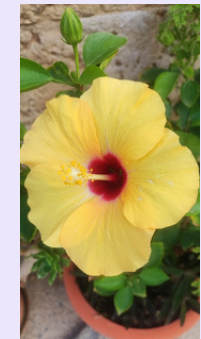
Conexión



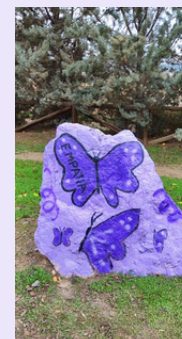
Curiosidad



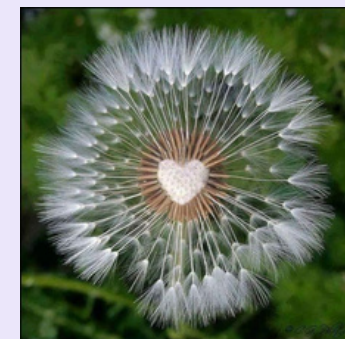
Paz



Sensualidad



Empatía



Fe

Isabel Alcócer Gil

MI DECÁLOGO DE AMOR FELINO

Quiero respeto en todo

Quiero presencia y compañía

Quiero confianza mutua

Quiero que compartamos valores

Quiero que disfrutemos y nos riamos

Quiero comunicación sana y empatía

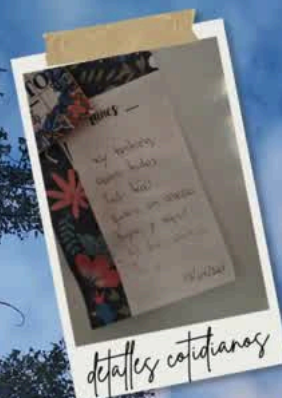
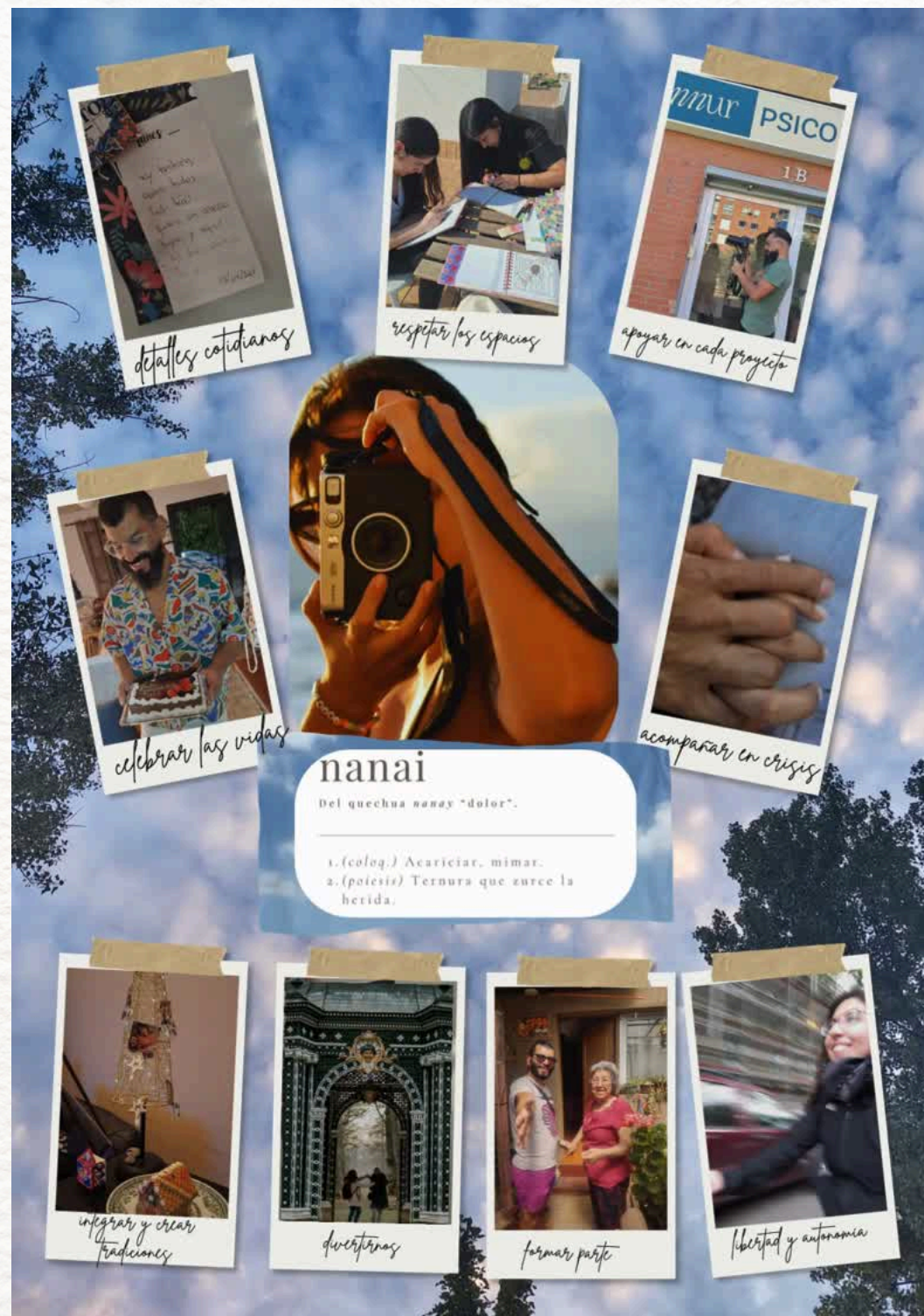
Quiero cariño y muestras de amor

Quiero que cada un@ sea dueño de su cuerpo

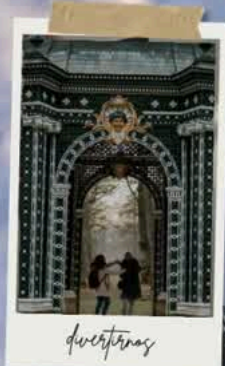
Quiero libertad, espacios propios y autonomía

Quiero que tengamos en cuenta nuestros sentimientos

Rosa María César Alcaide



nanai
Del quechua *nanay* "dolor".
1. (coloq.) Acariciar, mimar.
2. (poesía) Ternura que zurea la herida.



Mercedes Diaz Fernández

I NTE RAC TÚO



Ana Belén Coín Mejías





Silvia Bustamante Elvira

Brújula para orientarme amorosamente. Silvia Bustamante Elvira

Espacio (d-espacio) donde nos sintamos en confianza para dejarnos desbordar por esa sensación de extraña familiaridad de nuestras diferencias, que abren a otros mundos posibles para nuestro infinito peculiar.

Ritmo compartido donde los pulsos de nuestras cadencias se entrelazan explorando las posibilidades de nuestras disonancias y las torpezas de nuestros pasos, dejándonos guiar por la sensación de que nuestro baile puede hacernos bien.

Orientados al juego que queramos jugar por el mero placer de jugar juntos, según nuestras formas, las que vamos descubriendo desde la curiosidad y que nos valen a mi y a ti, atrevernos a ir pensándolas para que lo nuestro pueda irse desplegando conforme a su potencialidad.

Saber que no hay maneras de hacer infalibles, que puedo contar con que responderemos de la mejor forma posible ante la vulnerabilidad del* otr*, y que en caso de daño -inevitable - confiemos en nuestra capacidad para atravesarlo.

Estar atent*s para que el “deber ser” no se nos cuele sin darnos cuenta y podamos mostrarnos y vivirnos tal cual somos, imperfect*s, frágiles, donde dejar caer sin miedo nuestras máscaras.

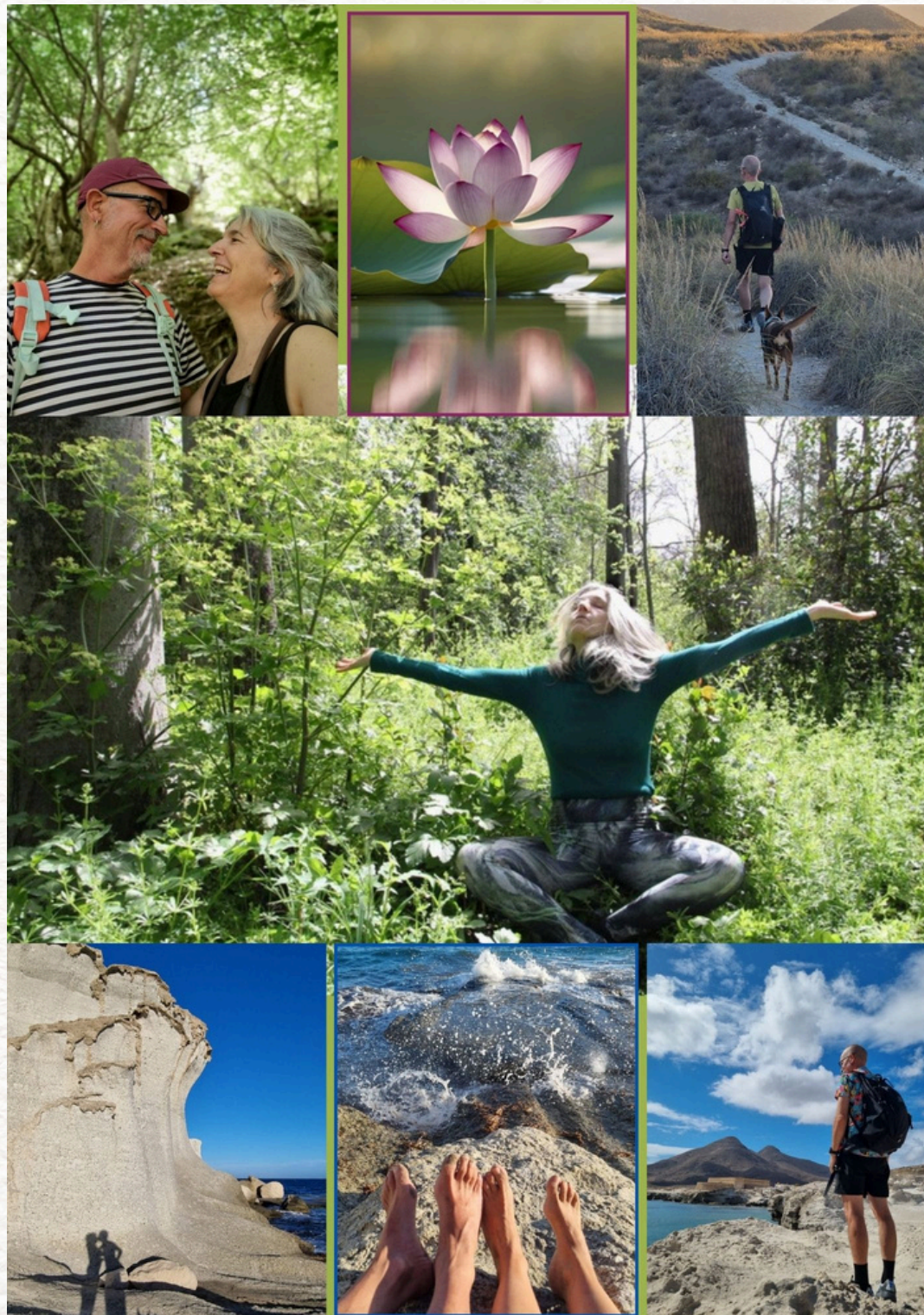
Sostener una comunicación satisfactoria, que nos funciona a ti y mi en este momento y circunstancias. Entendiéndola como una dinámica entre tú y yo, reconociendo lo que duele, sin perdernos de vista, y sin despistarnos de nuestra voluntad para responder y no reaccionar, buscando comprender cómo la biografía de nuestra relación y las nuestras intervienen.

Amarse significa que nos deseamos, que nos gustamos, nos necesitamos, que somos importantes para el* otr*. Que contamos con el* otr* para proyectos importantes y que nuestra presencia es significativa, que nos sentimos fuertes, confiados y contentos de vivir. (E. Amezúa)

Mantener una actitud curiosa ante quienes vamos siendo, no darse por hecho, ni reducirse mutuamente en etiquetas o teorías externas a lo nuestro o a lo del* otr*, interesarse por lo que estamos cada un* viviendo y cómo en este momento, sabiendo que vamos cambiando y que nuestra relación va cambiando conforme vamos haciendo la vida.

Orquestrar un lenguaje propio, nuestra propia manera de entendernos, de encontrarnos, de no perdernos en el* otr*, de desencontrarnos, de cuidarnos en el conflicto y de volvernos a encontrar.

Reconocerse deseantes y deseables, a partes cambiantes, en proporciones impredecibles que responden a códigos propios que despiertan nuestra curiosidad y escucha auténtica para buscarnos, encontrarnos y estar a gusto.



Cristina López Torres



MI DECÁLOGO DE AMOR SANO

1. Compañeros de camino, proyectos en común.
2. Libertad, autonomía, espacios propios.
3. Aceptación y respeto, trato en igualdad.
4. Complicidad y risas, estimulación mental.
5. Comunicación honesta y confianza.
6. Cuidado mutuo, equilibrio entre dar y recibir.
7. Fortaleza y flexibilidad en las dificultades.
8. Valores comunes, curiosidad por la vida, viajar.
9. Ternura y cariño, compatibilidad sexual.
10. Disfrutar en la naturaleza, aventura...



**RISAS Y BUEN
HUMOR**

COMPLICIDAD

**SEXO RICO Y
DISFRUTÓN**

PASIÓN

**CONFIANZA
PLENA**

AMOR

**CARICIAS Y
BESOS
DIARIOS**

**EMPATÍA Y
ENTENDIMIENTO**

**COCINAR
JUNTOS**

**ENVEJECER
JUNTOS**

Marian Sánchez García

Mil gracias a todas las participantes por compartir vuestras imágenes, deseos e inquietudes, enriqueciendo la experiencia del grupo. Ha sido un placer crear este espacio juntas.

MUJE
ERES
POLÍT^o
LOGAS